

Haldun Taner Müze Evi açılıyor

Kadıköy Belediyesi, tiyatro ve edebiyat dünyasının büyük ustası Haldun Taner'in 103'üncü yaş gününde Haldun Taner Müze Evi'ni açıyor. 16 Mart Cuma günü saat 15.00'te yapılacak açılışa tüm Kadıköylülere davetli ● Sayfa 4'te

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 929

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

9 - 15 MART 2018

KADINLAR her yerde

Kadıköylü kadınlar, 8 Mart'ı ilçelerini renklerle bezeyerek kutladılar. Potlaçlı kadınlar bir yandan semtlerini Kadıköy haritasına rengârenk nakışlarla işlerken, bir yandan da Kadıköy Belediye binası içindeki gri emniyet filelerine gökkuşağı renklerinde örgü motifler giydirdi.

8 Mart bu yıl da üretimin her alanında var olan Kadıköylü kadınları gündemimize taşıdı. Kendi markalarını yaratanlar, bağımsız bir dünya kuranlar, her alanda istihdama katılanlar... 8 Mart'ta Kadıköy'ün üreten kadınlar; sayfa 7, 8 ve 9'da

Mississippi yine yanıyor...

UĞUR VARDAN 7'de

Kahve falına değil, salata tabağına bak

FATİH SOLMAZ 10'da

ÜNLÜLER HAYVAN DOSTLARINI ANLATIYOR

Ünlü oyuncular, hayvanların hediyeleşme gibi satılması yerine barınaklardan ya da sokaklardan sahiplenilmesini teşvik etmek için Kadıköy Belediyesi tarafından sürdürülen "Satın Alma Sahiplen" kampanyasıyla bir araya geldi ● Sayfa 5'te



Yıkımlar için mevzuat yok

» Kentsel dönüşüm sürecinde binaların yıkımına ilişkin genel bir mevzuat bulunmadığı için uygulanacak idari cezalarda hala ciddi eksiklikler bulunuyor. 3 yıl önce önerilen Ulusal Yıkım Mevzuatı henüz pratiğe geçirilemedi ● Sayfa 3'te



"Kimyasallar hastalık nedeni"

» TMMOB Kimya Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nden Suat Güneş, "Günlük yaşantımızın bir parçası olan kimyasallar, körlüğe ve astıma kadar birçok hastalığa yol açabilir" diyerek evdeki tehlikeye dikkat çekiyor ● Sayfa 12'de



"Arkeolojinin Delikanlısı" Muhibbe Darga...

Arkeolog, Hititolog, Dilbilimci Prof. Dr. Muhibbe Darga hayatını kaybetti. Kadıköylü bilim insanı Darga, ailesini ve çocukluğunu geçirdiği Acıbadem'deki tarihi köşkü anlatıyor ● Sayfa 2'de

Kültür Yayınları'ndan ilk kitap

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, "Tarihöncesi Dönemden Ortaçağ'a Kadıköy Arkeolojisi" adlı ilk kitabıyla kuruluşunu ilan etti ● Sayfa 2'de



Kadıköy'ün atölyesi var

İncece usulü varlığını sürdüren Kadıköy Atölye, çocuklar için felsefe, yaratıcı drama, şiddetsiz iletişim ve daha birçok atölyeye ev sahipliği yapıyor ● Sayfa 10'da





HALDUN TANER Müze Evi açılıyor

Kadıköy Belediyesi, tiyatro ve edebiyat dünyasının büyük ustası Haldun Taner'in 103. Yaş gününde Haldun Taner Müze Evi'ni açıyor

Kadıköy Belediyesi sanat ve edebiyat dünyasının önemli isimlerini yaşıyor. Belediye, tiyatro yazınının duayenlerinden Haldun Taner ismiyle Müze Evi açıyor. Usta yazarın eserlerin sergileneceği Haldun Taner Müze Evi'nde tiyatro dünyasına yeni eserler katılmasını sağlayacak kurs ve seminerler de gerçekleştirilecek.

Kadıköy Belediyesi'ne ait Feneryolu Mahallesi'nde bulunan ikinci derece tarihi eser olan bina restorasyonu yapılarak Müze Evi haline getirildi. Haldun Taner Müze Evi, 16 Mart Cuma günü saat 15.00'te büyük yazarın eşi Demet Taner, dostları, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Kadıköylülerin katılımıyla açılacak.

Tarihi binada Haldun Taner'in anısını yaşatacak şahsi eşyaları ve yaratımlarına dair belgeler, afişler, fotoğraflar yer alacak.

Başta Kadıköylüler olmak üzere sanat ve edebiyat dünyasına ilgi duyan herkesin ilgi göstereceği Haldun Taner Müze Evi'nde, usta yazarın kişisel eşyalarının sergileneceği dışında edebiyat ve tiyatro sanatına dair etkinlikler gerçekleştirilecek.

Tiyatro yazarlığı alanında Türk Tiyatrosu'nun ihtiyacı olan oyunların yazılması için özellikle genç yazarların teşvik edileceği Haldun Taner Müze Evi'nde dönemsel hikâye ve oyun yazarlığı kursları düzenlenecek.

GENÇ YAZARLAR ARŞİV KİTAPLIĞI

Edebiyat ve tiyatroyla ilgili sergiler düzenlenmesini; eksikliği duyulan yepyeni ve faydalı bir hizmet olarak genç yazarlarla, tiyatro icra topluluklarını; yani tiyatro sanatının iki temel ayağını buluşturmaya hedefleyen Haldun Taner Müze Evi'nin bir başka projesi de Haldun Taner Müze Evi Genç Yazarlar Arşiv/Kitaplığı. Müze Evi bünyesinde yeni ve yerli tiyatro oyunlarından oluşturulacak kitaplık kurulacak.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu Haldun Taner Müze Evi açılışına dair şunları söyledi: "Bir toplum yazarlarına, düşünce insanlarına, sanatçılarına değer verdiği ölçüde gelişir. Haldun Taner edebiyat ve tiyatromuzun çok değerli isimlerinden. Onu eserleri ve değerleri ile yaşatmak istedik. Ailesinin desteği ve katılımıyla ikinci derece tarihi eser olan binamızı Haldun Taner Müze Evi haline getirdik. Bu yerin genç yazarlarımıza ufuk açacağına, buradan çok değerli oyunlar çıkacağına inanıyorum."



Gökdelen Davası YARGITAY'DA

Göztepe'de Meteoroloji arsası olarak bilinen araziye 4 gökdelen yapan Taşyapı'nın Kadıköy Belediyesi'ne "kendisini zarara uğrattığı" gerekçesiyle açtığı tazminat davası 13 Mart'ta Yargıtay 4. Hukuk Dairesi'nde görülecek

Göztepe'de Meteoroloji arsası olarak bilinen 44 bin 783 metrekarelik alana 45 katlı 4 gökdelen yapan Taşyapı'nın Kadıköy Belediyesi'ne "inşaatı hukuka aykırı ve keyfi eylemlerle durdurarak" kendisini zarara uğrattığı gerekçesiyle açtığı tazminat davası devam ediyor. İstanbul Anadolu 6. Asliye Hukuk Mahkemesi'nde görülen davada tartışmalı bilirkişi raporu ile Kadıköy Belediyesi'nin 101.859.043,16 TL maddi tazminat ödemesine karar verilmişti. Kadıköy Belediyesi karara itiraz etmişti. Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk meteoroloji arazileri üzerine inşa edilen gökdelenlerle ilgili süren dava hakkında bilgi verdi. Temurlenk dava süreci hakkında şunları söyledi:

"Mahkeme, belediyemizi 101 milyon 859 bin 43 TL tazminata mahkûm etmişti. İtirazımız üzerine istinaf mahkemesi 44 milyon 159 bin 487 liraya indirdi. Yargıtay Asli Hukuk Dairesi 13 Mart tarihi itibarıyla tazminat davasının duruşma tarihini belirledi. Duruşmada da hem bu alınan kararları hem de yapılan bilirkişi tespit raporlarını mahkemeye tekrar sunacağız. Çok ilginçtir ki ilgili iskâna ilişkin süreçler idare mahkemesinde görülürken tazminata ilişkin süreç-

ler Asli Hukuk Mahkemesi'nde görülüyor. Yani bu firma ile dava süreci içerisinde hukukun bugüne kadar görmediği özellikli, ayrıcalıklı, imtiyazlı kararlar tesis ediliyor. Bu kapsamda sayın başkanımız da biz de hukuk birimiz de bütün itirazlarımızı süresi içinde yaptık. Şimdi 13 Mart'ta bekliyoruz."

İCRA DEVAM EDİYOR

Kadıköy Belediyesi'nin 2007-2010 yılları arasında inşaat faaliyetini yavaşlattığı gerekçesiyle tazminat davası açan Taşyapı mahkeme kararının açıklanmasının ardından 24. İcra Müdürlüğü'ne başvuruda bulunarak Kadıköy Belediyesi'nin taşınmazları ve banka hesaplarına el konulmasını istemişti. İcra işlemi başlatılan taşınmazlar arasında camiler, parklar ve muhtarlık binaları vardı. Taşyapı'nın haczedilmesi istediği yerler arasında Fikirtepe Cami, Fikirtepe Yeni Cami bulunuyor. Firmanın icra işlemi yapılmasını istediği 25 taşınmaz arasında Ali İsmail Korkmaz Parkı, Moda Parkı, Koşuyolu Parkı, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Caferaga Spor Salonu, Kalamış Gençlik Merkezi, Suadiye Muhtarlığı, Rasimpaşa Muhtarlığı da bulunuyor. Firmanın taşınmazlara yönelik koyduğu hacizler sürüyor.



Onur Temurlenk



KAYIP

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum I 465462,465261,H 896082,896081 ,480293 (1.440.00TL) ve (4.000.00TL),444873 no'lu makbuzları kaybettim. Hükümsüzdür. **CAFERAĞA GIDA TURİZM ORGANİZASYON HİZMETLERİ VE SANAYİ VE TİCARİET LTD.ŞTİ.**

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum J 643952 VE 643953 no'lu makbuzları kaybettim. Hükümsüzdür. **Gülşen VAROL**

Çetin Emeç kabri başında anıldı

● Berkay YALAZ

Hürriyet Gazetesi eski Genel Yayın Yönetmeni Çetin Emeç ölümünün 28. yılında Zincirlikuyu mezarlığındaki kabri başında



anıldı. Emeç, 7 Mart 1990'da Suadiye'deki evinin önünde uğradığı silahlı saldırı sonucu yaşamını yitirmişti. Anma törenine Çetin Emeç'in eşi Bilge Emeç, kızı Mehveç Emeç Birol, damadı Özalp Birol, Hürriyet Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Fikret Bila, CHP Eski İstanbul Milletvekili, gazeteci Oktay Ekşi ile Çetin Emeç'in yakınları, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu temsilen Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Uygur Çakmak ve Kadıköy Belediyesi gönüllüleri katıldı.

"KALEMİNİ ASLA EĞİP BÜKMEDİ"

Çetin Emeç'in mezarına çiçek bırakılması ve saygı duruşunun ardından konuşan Hürriyet Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Fikret Bila şöyle konuştu: "Basında çok büyük izler bırakmış olan meslek büyüğümüzdür. Çetin Emeç denilince benim aklıma gazeteciliğin duayeni ve gazetecilik ekolu gelir. Meslek hayatında da büyük başarılarla imza attı ve ömrü boyunca iki



büyük gazeteyi yönetti. Gazeteleri yönetirken ve kalemini kullanırken asla eğmedi bükmedi, bizlere örnek oldu. Bizlerin yetişmesinde çok büyük katkısı oldu. Demokrasi ve Cumhuriyet yolunda özgür gazeteciliğe büyük emekleri olmuştur."

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM Tıp LABORATUVARLARI

Gelişim Tıp Laboratuvarları olarak tüm Kadınlarımızın 8 Mart Dünya Kadınlar Gününü kutlar, Sağlık kontrollerinde özel avantajlı koşullar ile her zaman yanlarında olduğumuzu bilmelerini isteriz.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
Tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktası...

KURUMUMUZDA VERMİŞ OLDUĞUMUZ HİZMETLERE YENİ EKLENEN BRANŞLARIMIZ:

GASTROENTEROLOJİ (GASTROSKOPI-KOLONOSKOPI) DR. ALİ İHSAN DOĞRU

MİDE HASTALIKLARI İÇİN ÜRE NEFES TESTİ MERKEZİMİZDE YAPILMAKTADIR.

KULAK BURUN BOĞAZ HASTALIKLARI PROF.DR. FARUK MERİÇ

PSİKİYATRİ DR.ALİ RIZA GÜLBAHAR

EVDE MUAYENE HİZMETİ EVDE KAN ALMA EVDE SERUM TAKMA EVDE HEMŞİRE HİZMETLERİ

Şair Arşçı Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
www.medipoint.com.tr info@medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğinizi,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

Kadıköylü KADINLAR 8 MART'I ördü

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde nakış ve örgülerle ilçelerini renklendiren Kadıköylü kadınlar, "Birlikte renkliyiz, birlikte güçlüyüz" diyor!

Kadıköy'ün kadınları, bu seneki 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü rengarenk etkinliklerle kutladı.

Kadınların üretim ve dayanışma ağı Potlaç'a dâhil olan kadınlar, gri direkleri ve ağaçları el emekleri motiflerle süsledi. 'Yarn bombing' (yün bombalama) olarak bilinen örgü giydirme akımı, aslında bir tür sokak sanatı. Boya yerine rengarenk ipliklerin örgü ve dantel olarak kullanıldığı bu sanat akımı, hem kamu alanlarını renklendiriyor hem de yapan kişilerin mesajlarını, isyanlarını, protestolarını, izlerini görünür kılıyor. İşte Potlaçlı 50 kadın da bir ay boyunca Kuşdili Potlaç Atölye mekânında yapılan 8 atölyede bir araya gelerek örgü ördüler. Hatta örgü bilmeyenlere de öğretildi. 20 yaşında genç kadınlar da, 80'ine merdiven dayayan yetişkinler de vardı. İplikler rengarenk, motifler sınırsızdı. Her kadın hayalindeki işi üretti ve toplamda 500 motife ulaşıldı. Daha sonra bunlar yine elbirliğiyle birleştirilerek, sembolik olarak kadınların gücünü, birliğini ve renkliliğini temsil eden dev motifler ortaya çıktı. Bunlar da Kadınlar Günü'nden bir evvel, Potlaç Dükkan'ın içinde bulunduğu Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nin sütunlarına giydirildi. 8 Mart günü de motiflerin durağı Hasanpaşa oldu. Kadınlar hem 8 Mart'ı kutladılar hem de Kadıköy Belediyesi merkez binası merdivenlerindeki güvenlik filelerini renklendirdiler. Örgülerin bir sonraki hedefinin ise Potlaç stantlarının açıldığı Moda Parkı civarındaki ağaçlar olması planlanıyor.

Motifleri Kadıköy'ü renklendiren kadınların görüşleri şöyle:

• **Deniz Çiğdem Kesen: Avazım çıktığı kadar örüyorum**

Ben yarn bombing ekibindeyim. Bu projeye Mimar Sinan Üniversitesi'nde başladığımızda o projenin adı 'avazım çıktığı kadar örüyorum' idi. Bu isim her şeyi özetliyor. Bu projede de misafiriz, Potlaç kadınlarına gönüllü olarak destek olduk. biz bugüne dek pek çok giydirme yaptık, yapıyoruz; araba, bank, ağaç, metro... Kadının el emeği ve renklerini kentlere yayıyoruz. Örgülere bakan insanların yüzündeki gülümsemeyi görünce, günlerce süren o yorgunluk bir anda uçup gidiyor. Hem gri bir yeri renklendirmiş hem de kadınlar olarak bir şeyler üretmiş oluyoruz. Keşke hayatı renklendirebilmek de bu kadar kolay olsaydı. Ama biz kadınlar buna bir yerinden başladık.



• **Özlem Yıldız Teke: Kadınlar umutsuz olmasın**

Bu fikri duyduğumda örgü öreceğim için değil de bir sürü kadınla bir araya gelip ortak bir şey yapacağımız için heyecanlandım. Potlaç Atölye'de günlerce buluşup örgülerimizi daha yakından tanıdık, kaynaştık. Her birimizin yaptığı o ufak motifleri birleştirince ortaya çıkan şeyin büyüklüğü, bize birlik olursak neler yapabileceğimizi bir kez daha göstermiş oldu. 8 Mart'a dair de şunu söylemek isterim; Türkiye'deki kadınlarda bazen umutsuzluk görüyorum. Toplumun yüklediği fikirlerle, 'ben yapamam, başaramam' diyorlar. Kadınların, bir araya gelince neler yapabileceğimize inanmaları gerek. Tek başımıza değiliz, çocuk ve birlikte pek çok şey yapabiliriz.

• **Deniz Çubukçu: Renkli bir direniş**

Bu proje Kuşdili'nde yeni açılan Potlaç Atölye'ye kadınların ayağını oraya alıştırma fikrinden doğdu. 8 Mart'a denk gelişi de anlamlı oldu. Orada bir araya gelip hem sohbet edip hem örgü örmek çok keyifliydi. Sonra parça parça motifleri bir araya getirip bütünü oluşturduk. Ünlü bir söz vardır; 'Bütün, parçaların toplamından büyüktür' diye. Biz de çok daha büyüyoruz aslında. Bu çalışmayla kadının gücünü ifade ediyoruz aslında. Bence 8 Mart sessiz bir direniştir, yarn bombing de öyle. Kadınların izini, sözünü sokağa bırakıyoruz. Ve güç birliğine inancımızı da ispatlamış oluyoruz. Kadınlar çok güçlü ama farkında değiller. Kendilerini küçümsemesinler. Haklarımızı daha iyi bilmemiz, dayanışma içinde olmamız lazım.

• **Büşra Fındıklı: Bir kadın dünyaya yeter!**

Bu proje 'biz buradayız' demenin başka türüsü. Kadınlar belli bir kesimi sesini çıkarıp isyan edemiyorlar üzerlerindeki baskılar yüzünden. Bu motifler, sokakta yürüten bir kadının değerinin sesini duyması... Bu sayede bizler de birbirimizi daha yakından tanıma fırsatı bulduk. Örgüler bizi bir araya getirdi ve acayip güzel bir enerji doğdu. Görenlere de bu pozitif enerjinin geçeceğine inanıyorum.

8 Mart mesajım da şu; bir kadın tek başına her şeyi yapabilir. Kendini kanıtlamak gibi bir derdi de olmamalı. Bir kadın bütün dünyaya yeter tek başına!



"Hem örüyorlar, hem örgütleniyorlar"

Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Potlaçlı kadınların 8 Mart için iki proje yaptığını anımsatarak, "21 Mahalle projesinde kadınlar kendi gözlemlerinden kendi mahallelerini yorumladılar. Ortaya çıkan nakışlara baktığımız zaman çok daha renkli olduğunu görüyoruz. Kadınlar doğayla daha bütünleşik mahalleler yapmışlar. Yüksek binaların yükseldiği yerlerde, eski düşük katlı yapıları anlatmışlar, yani kentsel dönüşümü farklı farklı şekillerde yorumlamışlar. Bence kadınlar daha umut dolu ve renkli görüyor Kadıköy'ü. Ayrıca kadınların karamsar değil, daha umut dolu olduklarını görmüş olduk. Mesela birisi kentsel dönüşümü, küllerinden yeniden doğan zümrüdü anka kuşu gibi simgelemiş. Kadınların umutlu olması, toplumun da daha umutlu olmasını sağlıyor" dedi.

KADINLARDAN KAMUYA RENKLİ BİR İMZA

Yalçın, dünyanın farklı yerlerinde yapılan yün bombalamayı (yarn bombing) kadınların Kadıköy'de yaptığını belirterek, "Bu çalışma hem buldukları yeri renklendiren, dikkat çeken, hem de 8 Mart'ın kadınlar için anlamına, önemine vurgu yapıyor. Kadınların bu motifleri belediye-

mizin ana binasındaki filelere asması, kadınların belediyeye damgasını vurmasını sembolize ediyor bence" diye konuştu. Her iki projede kadınların birlikte üretmesine vurgu yapan Yalçın, şöyle devam etti; "Kadınlar bir yandan örüp, bir yandan örgütleniyorlar. Tüm bu çalışmaları Kuşdili'nde yeni açılan Potlaç Atölye'de yürüttüler. Biz zaten kadınların ayaklarının buraya alışmasını, bu mekânı sahiplenmelerini istiyorduk. Bu çalışmalar iyi bir başlangıç ve vesile oldu. Beraber ürettikçe birbirleriyle de etkileşme geçiyorlar ki bizim de amacımız oydu. Şunu da vurgulamak lazım bu mekân sadece Potlaçlı kadınlar için değil, Kadıköylü tüm kadınlara açık."



Bahar Yalçın



Fotoğraflar: Gürbüz Engin, Murat Mehmet Aydın, Berkay Yalaz, Ayşegül Sağlam



NAKİŞLARLA KADIN GÖZÜYLE KADIKÖY

Potlaçlı kadınların bir başka projesi ise semtlerini nakışlara dökmek oldu. Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün "21 mahalleden 21 kadın" temalı 8 Mart Dünya Kadınlar Günü projesi kapsamında, mahallelerine özgü unsurları, kendilerine verilen kumaşlara, iplik ve boncuklarla ilmek ilmek işledi. Kadınların 21 tane minik haritası birleştirilerek, kadın gözüyle büyük bir Kadıköy haritası elde edildi. Kiminin geçmişe özlemini kiminin hayallerini aktardığı bu renkli ve kendine özgü büyük harita, 8 Mart Perşembe günü Kadıköy Belediyesi'nde sergilendi.

Hem örgü ören hem nakış işleyen Potlaçlı kadınlar daha sonra Kadıköy Belediyesi Meclisi'ne giderek, "Toplumsal Cinsiyete Duyarlı Bütçeleme Kılavuzu" görüşmelerine katıldılar.



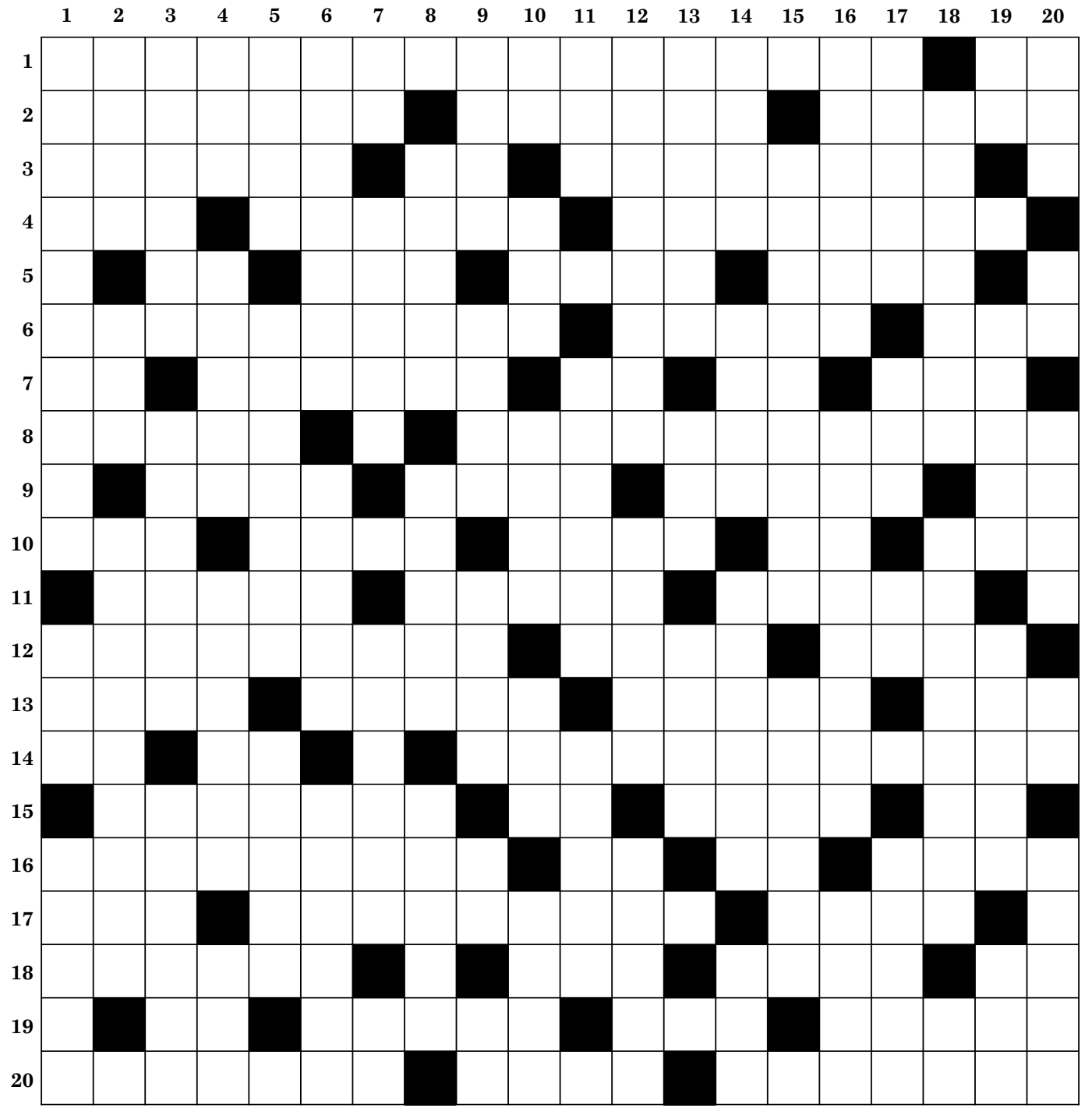
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-'Aloş' adıyla da bilinen ve geçen ay 84 yaşında hayata gözlerini yuman ünlü heykeltıraş sanatçısı... Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür. 2-Kolu çevrilerle çalınan, sandık biçiminde bir tür org... Rumi takvimde 22 Aralık'tan 31 Ocak gününe kadar süren kırk günlük kış dönemi... Tanrı katı. 3-İman, inanç... Samaryumun simgesi... Efsanelerde geçen, kendisi için efsaneler düzülen ya da efsaneyi andırır nitelikte olan. 4-Sırça... Doğa... Bir yerde çalışan kimselere genellikle kazançtan dağıtılan ya da iyi çalışmaları için verilen aylık dışı para. 5-Mecazen, haris... Akira Kurosawa'nın bir filmi... Bir cümlede bildirilen işi yapan, yüklem bildirdiği durumu üzerine alan kimse ya da şey... Haykırma, bağırma. 6-Parası olmayan, züğürt... Faktör, amil, sebep... Küçük körfez. 7-Klasik Türk müziği çalgılarından biri... Porselen yapımında kullanılan ak ve gevrek kil... Erken... İlaç, merhem... Klan, kabile. 8-Gümüş parlaklığında, demir sertliğinde bir element... Adı hem Kadıköy'de bir caddeye hem Harbiye'deki Açık Hava Tiyatrosu'na verilmiş ünlü hekim. 9-Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkan vb. mülk... Tırpana balığı... '... Seyven' (Aktris)... İyi, güzel. 10-Kimononun üzerine bağlanan geniş şerit... Kendisine kitap indirilmemiş peygamber... Romanya'da bir kent... Lorentiyumun simgesi... Avustralya'ya özgü uçamayan bir kuş. 11-Avrupa'da bir göl... Aş, taam... Bir eğrinin sınırlı bir kısmı, eğmeç. 12-'Elveda Alyoşa', 'Sıcak Külleri Kaldı' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Bangladeş'in para birimi... Kimyada, hamız. 13-Başarısız... Ödenti... 'Norah...' (Şarkıcı)... Kabul etmeme, geri çevirme. 14-Bir renk... İliği eki... 'Anayurt Oteli'nin yazarı. 15-Birbirinden gittikçe uzaklaşan (ışınlar, çizgiler)... Radyumun simgesi... Hastalık belirtileri, semptom... Yabancı. 16-Bir yerde birikmiş suları akıtmak... Cıvanın simgesi... Zamanın bölünemeyecek kadar kısa parçası, lahza... Buyuran, buyurucu. 17-En önemli nokta, öz... Hücrelerin cansız bölümleri... Nesne, şey. 18-Nazlı, cilveli, edalı... Defa, sefer... Bir sayı... Azerbaycan'ın plaka işareti. 19-İsim... Utku, galibiyet, zafer... Yanardağ püskürtüsü... Çeşitli bitkilerle tedavi uygulayan kişiler için halk arasında hekim ya da eczacı anlamında kullanılan bir unvan. 20-Güvenlik... Halk dilinde amca... Yozgat'ın bir ilçesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-2013 Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görülen yazar... O yer anlamında sözcük... Önemli bir günün ya da olayın bir önceki günü ya da ona yakın günle. 2-Dar ve kalınca tahta... Hitit... Jerzy Kosinski'nin bir romanı. 3-Güven, güvenç... Evren, kozmos... Koşarken bir yandaki iki bacağını aynı anda atan binek hayvanlarının biniciyi sarsmayan en yavaş koşma biçimi. 4-Eşi olmayan, biricik... Kayık, mavna ve küçük gemilerin karaya çekildikleri yer... Saklambaç oyununa verilen bir ad... İş yapma ya da yapılan iş. 5-Erler... Yağda kızartılarak üzerine şeker ya da şerbet dökülen bir hamur tatlısı... Eski dilde taç. 6-Kuzey Amerika'da bir göl... Bir hükümdarın yönetimi altındaki halk... Bir zaman birimi. 7-Fas'ın plaka işareti... Bir zinciri oluşturan halka ya da parçalardan her biri... Jeneratör, üretic... Bir gıda maddesi. 8-Gizli ve kurnazca kötülük yapan... Asya'da bir başkent... Çok zengin kimse. 9-Faiz, getiri... John Steinbeck'in bir kitabı... 'Nazlı...' (Yazar)... Kilogramın kısa yazılışı... Germanyumun simgesi. 10-Yunanistan'ın plaka işareti... Kök, asıl, cevher... Yaratılmış bütün canlılar... Başladığı noktada biten, bir ya da daha fazla yere önceden belirlenmiş bir programa göre yapılan seyahat... Sonuçsuz. 11-Halk dilinde büyükanne, nine... Tarihte, beylik... Bir oyun ya da film başlıca bölümlerinden her biri. 12-Arıtımevi, tasfiyehane... Maundan yapılmış ya da maun renginde olan... Başkalarından saklanan, duyurulmayan. 13-Ankara ve çevresinde oynanan bir tür halk oyunu... Güçlü halüsinasyon etkili yapay bir bileşik... Hasır otu. 14-İhsan Oktay ... (Yazar)... Bir tür çörek... Kesimevi, mezbaha... En yüce yer. 15-Çok sık hastalanan, sağlıksız (kimse)... Alkol. 16-Bir toplulukta çalışan insanların her biri... Çekinmez, sakınmaz, korkusuz (kimse)... Politik çıkarları sebebiyle birlik kuran devletler topluluğu. 17-Okul, kışla vb. yerlerde hastalar için ayrılmış bölüm... Sıkıntı, gam... Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke... '... etmek' (Körüklemek, duygu sömürüsü yapmak). 18-Hıristiyanlıkta papazın yardımcısı olan din adamı... Koruma, himaye, vıkaye... Utanma, utanç duyma. 19-Çıplak resim... Hacim... Yücelme... Teniste rakibin karşılamadığı, doğrudan doğruya sayı getiren servis. 20-Genellikle gümüş, altın ve platin gibi metaller için kullanılan bir ağırlık ölçüsü birimi... Rey... Organ... Tunus'un plaka işareti... Yiyecek, içecek şey, azık.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Adnan Çoker, Vasi, Kaşe 2-Yarma, Fr, Oya, Aşkale 3-Tr, Ehli, Spiral, Avara 4-Abul, Set, Yin, Ebekaç 5-Çul, Ya, Gece Yolcuları 6-Akaretler, Cetvel, Re 7-Rami, Limitet, Yat 8-Akvarel, Klavsen, Mi 9-Aş, Sinik, İp, Araban 10-Nanay, Zam, Akıllık 11-Şatır, Periskop, İzah 12-İki, Lapa, Mai, Sait, Ra 13-Sıla, Kurna, Tat, Riyal 14-An, Yıkama, Şebeke 15-Ben Sana Mecburum, Net 16-Taka, Omur, Sim 17-Ekose, Esaret, Macit 18-Akışelim, La, Anapara 19-Ta, Zafiyet, Savaşım 20-İlk, Setik, Sıva, Akide.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Aytaç Arman, İsa, Teati 2-Darbuka, Şaşkınbakkal 3-Nr, Ulama, Nail, Ekol 4-Amel, Rikkat, Aynasız 5-Nahiye, Yıl, Is, Esas 6-Atlas, Rakkas, Efe 7-Ofis, Lirik, Puan, Elit 8-Kr, Egemen, Parmak, İly 9-Steriliz, Nam, Emek 10-Rop, Karma, Eos 11-Yiyecek, Mia, İcma 12-Variyetti, Sit, Burası 13-Anot, Apak, Aşure, Av 14-Sal, Lviv, Koster, Tava 15-İş, Ece, Sarpa, Bun, Na 16-Kabulyeri, İrem, Maşa 17-Kavel, Analitik, Sapık 18-Alakart, Biz, Yenicami 19-Şerare, Makara, Emir 20-Açı, Tin, Halat, Tane.

● Erhan DEMİRTAŞ

Harmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon Bölümü mezunu Gizem İbak'ın arkadaşı Umur Dağlı ile birlikte Hindistan'da çektiği "The Night Light of the Earth" Hollywood yolculuğuna çıkıyor. Belgeselin dünya dağıtımını West Hollywood'tan Adler Entertainment üstlendi. Yapımcı Marie Adler'in CEO'su olduğu şirket belgeselin tüm haklarını aldı. Şirket, belgeselin dünya festivallerinde gösterimini, DVD - home video olarak çıkmasını ve televizyon ile dijital medyada yer almasını sağlayacak. Hindistan Sinemasıyla ünlü aktör Amir Khan sayesinde tanışan İbak'la sinemayı, Kadıköy'ü ve Hindistan yolculuğunu konuştuk.

• **Gizem İbak kimdir, öykünü dinleyebilir miyiz?**

Beykoz - Paşabahçe'de dünyaya geldim. Çocukluğum Polonezköy - Paşabahçe çizgisinde kasaba çocuklarından farksız ilerledi. Ağaca tımandığım, yaban çilekleri topladığım, bisiklette çift el bıraktığım, tekne kullanmaya başladığım bir çocukluk - ergenlikli. On yaşında tiyatroya başladım ve çok uzun yıllar devam ettim. Lisenin ardından Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema - Televizyon Bölümü'ne girdim. Okuduğum yıllarda dört kısa film çektim.

• **Okulu Kadıköy'de okudunuz ama onun öncesinde Mijdat Gezen Sanat Merkezi'nde eğitim aldınız. Kadıköy ile güçlü bir ilişkiniz var sanırım.**

Kadıköy'ü keşfim MSM'den evvelidi. Bir birey olarak adım atmaya başladığımda Kadıköy'e tek gitmek benim için özgürlük demektir. Onlu yaşlarımın başındaydım. Sonra MSM ve sonrasında da lisenin son yılı Bahariye'de dersane dönemine başladım. Üniversite sonuçları açıklandığında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne yerleşmiştim. Böylece altı yıl da Haydarpaşa'da okudum.

KHAN'LA BAŞLAYAN YOLCULUK

• **Hindistan'ı seçme nedeniniz var mı? Nedir Hindistan'la olan ilişkiniz?**

Aslında Hindistan'a dair bildiklerim herkes kadardı. Bir gün gidip görürüm diye de bir düşüncem ve hayalim hiç olmamıştı. Bu noktada Hindistan Sineması'nın değerli aktörlerinden Amir Khan'ın varlığı belirleyici oldu. Onun sinemasını keşfetmek, onunla tanışmak bana Hindistan'ı da armağan etti.

HİNDİSTAN'A VEFA BORCUNU BELGESEL ÇEKEREK ÖDEDİ

Gizem İbak'ın Hindistan yolculuğunu anlattığı belgesel "The Night Light of the Earth" dünya festivallerinde gösterilecek. İbak, "Bu belgesel bir yol ve yolda tanıştığımız yabancıların merhametinden öğrendiklerimizin hikayesi" diyor



• Sizi etkileyen ne oldu Hindistan'da?

Bana kalırsa Hindistan her şeye rağmen hepimizden çok daha güzel gülen insanların ülkesi. Orada insanı, doğayı, dünyayı yeniden keşfetmek mümkün. Fakat burada da ince bir çizgiyi vurgulamak istiyorum. İnsanlar Hindistan'a yoksulluğu görüp kendi hallerine şükretmek için gidiyorlar. Bence o kültür turlarından böyle bir sonuçla dönenler dünyadaki varlıklarının nokta kadar olduğunu bilmiyor. Hindistan'ı iki yılda üç defa gittim. Dört eyaletini 11 şehri gördüm. Bombay'de bir evde uzun süre yaşadım ve oradan vazgeçmek niyetinde değilim pek.

• "ONLARA VEFA BORCUM VARDI"

• **Belgesel çekmeye nasıl karar verdiniz?**

Aktör Khan'ın setinden

Türkiye'ye döndüğümde iradem dışında bir popülerlik yaratmıştı bu tanışıklık. Bu bir noktadan sonra şöyle bir sonuca çıkarttı beni. Türkiye'de herkesin Hindistan hakkında bir fikri vardı fakat bu fikirlerin neredeyse tamamı yanlıştı. Bana atılan mesajlar, sorular sorular basmakalıp yargılardı. Bir yanıyla bu algıyı değiştirmek için adım atmanın bana o ülkede güzel davranan insanlara vefa borcum olduğunu hissettim. Bunu da ancak oraya tekrar gidip 'hayır bildiğiniz gibi değil' dediğim bir üretimle başarabile-

ceğimi düşündüm.

• **Belgeseliniz klasik turistik belgesellere benzemiyor sanırım. Siz de bunun olmaması için çaba sarf etmişsiniz. Ne anlatmak istediniz belgeselde?**

Hindistan'a sınıf arkadaşım Umur Dağlı'yla gittik. Kendisini zorladım adeta. Oraya giderken ne çekeceğimizi, akışı, çekim senaryosunu oluşturduğum. Amacım yarı kurmaca bir belgesel çekmekti. Tarihi mekanları göstersem dahi bunu bilgi aktarımı biçiminde yapmayacak samimi bir dil oturacaktım. Umur'a havalimanından çıkarken 'Bak şimdi ben havalimanından çıka-

cağım taksiciler bir anda 'benim aracım gel benim aracım gel' diyecekler bunu çekeceksin tamam mı?' dedim. Havalimanından çıktık. Taksiciler arabasının yanında duruyor. Tekrar içeri girip tekrar çıktık. Yine gelen giden yok. Ben bu esnada 'nasıl olur ya geçen sene böyle değildi' dedim.

"BU BİR YOL HİKAYESİ"

• **Planlarınızı değiştirdi o halde?**

Evet, o an anladık ki biz çekim senaryosuna göre çalışamayacağız. Hatta belgeseli çekip çekemeyeceğimiz bile net değil. Birkaç gün mutsuz olduk. Fakat sonra baktık ki iki sinemacının belgesel çekmeye çalışması, çekecekleri belgeselden çok daha fazla bilgi içeriyor. Bu noktadan sonra hikayemiz iki insanın Hindistan'da bir ay geçiren bir film çekme çabasını kayıt altına almakla şekillendi. Sokakta kaldık. Bir gün önce tanıştığımız bir insan yardım etti, hiç bilmediğimiz bir yerde gece yarısı motorun mazotu bitti hâlâ hayâl mi gerçek mi emin olmadığımız bir adam çıkıp geldi bizi motoruna aldı. Ben aslında belgeselde tam da bunu anlatmak istemişim. "The Night Light Of The Earth" bir yol hikayesi, yolda tanıştığımız yabancıların merhametinden öğrendiklerimizin hikayesi. Ve en temelde Hindistan gibi milyonlarca sorunla boğuşan bir ülkede insanların nasıl tertemiz kalabildiğinin hikayesi.

• **Amerika yolculuğu nasıl başladı, bekliler miydün böyle bir şeyi?**

Marie Adler'dan 'Dear Gizem' ile başlayan bir mail aldığımda bunu spam zannettim. Proje adından bahsetmelerine rağmen önemsemedim. Arkadaşımın ısrarıyla maile geri döndüm. Adler Entertainment dünyadan belgesel / film toplayan ve bunu kendi üslubuyla pazarlayan bir dağıtım şirketi. Çünkü Hindistan'da çekilen bir belgeseli kataloglarına eklemek onlar için çeşitlilik olacak.

• **Bundan sonra ne olacak filmi ve seni nasıl bir gelecek bekliyor?**

The Night Light of the Earth umarım yılın ikinci yarısından itibaren festivaller sürecine girecek. Seçildiği festivallerde gösterim alacak bu bir sonraki sene kadar devam edecek bir süreç. Yurtdışı ayağı ise ticari olarak devam edecek Adler Entertainment dağıtımını DVD - home video ve kataloglama biçiminde düşünüyor. Haklarını aldığı diğer işlerle birlikte. Eğer orada önemli bir başarı elde ederse, herhangi bir televizyon kanalında yayınlanmak gibi, bu da belgesel için önemli olacaktır.

• **Türkiye'de de vizyona girecek mi?**

İstanbul'da tek gösterimlik bir etkinlik yapmayı düşünüyoruz.

10-11 MART - LEGO® Friends - LEGO® City
17-18 MART - LEGO® Star Wars - LEGO® Duplo
24-25 MART - LEGO® Dünya Haritası
31 MART - 1 NİSAN - LEGO® Ninjago Spinjitzu
Saat: 12:00 - 20:00 1. Kat Sergi Alanı
TEPE NAUTILUS'TA!

LEGO® and the LEGO® logo are trademarks of the LEGO® Group. ©2015 The LEGO® Group.

TÜRKSAT **Kablonet**

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

27 ay taahhüt süzünüze
cihaz kullanım bedeli dahil **ilk üç ay sadece**
29,99 TL
Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 ay taahhüt süzünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
49,99 TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

24 ay taahhüt süzünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
55,99 TL

EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 ay taahhüt süzünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
59,99 TL

Hemen Başvur
0 850 888 0 126

Online Başvuru
www.kablonetbasvuru.com

